

Produit Escultura cubista «Rapace», de Georges HILBERT
Référence 02575



Escultura cubista «Rapaz o águila», de Georges HILBERT, París, amigo de SANDOZ. Procedencia: «Le Manoir St-Prex», colección de Oscar Forel.

Georges HILBERT (1900 - 1982)

Georges Hilbert nació en Nemours (Djemaa el Ghazaouet), en Argelia. Hijo de un veterinario, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Orán en 1918. Pero allí estudió muy poco, ya que ese mismo año se trasladó a París, donde continuó su formación artística en la Escuela de Artes Decorativas y en la Escuela de Bellas Artes. Sin embargo, fue sobre todo en el Jardín de las Plantas, frente a los animales, donde aprendió su oficio. Allí realizó numerosos dibujos y, en ocasiones, también esculpió bocetos en piedra blanda. Posteriormente, realizó tallas directas en bloques de caliza, granito o mármol. «A través de formas singulares, observadas y reflexionadas detenidamente, logra captar la esencia misma del ciervo o de la pantera. » (Dubois, Patrice, «Hilbert, el escultor de lo vivo», Revue des Artistes Français, 1983). Dos escultores de animales inspiran profundamente su visión: se nutre del trabajo de tallado directo del español Mateo Hernández (1885-1949) y observa las elegantes proporciones, la claridad de los volúmenes y la expresión serena de las obras de François Pompon (1865-1933).

Ya en 1925 era miembro del Salón de Otoño. A partir de 1926, expuso en el Salón de las Tullerías y, al año siguiente, en el Salón de los Independientes. En 1928, obtuvo el Premio Blumenthal, que le abrió las puertas de colecciones privadas y museos de Estados Unidos, y que le permitió realizar en 1930 un viaje a Egipto, donde redescubrió la gran tradición del arte animalista en los templos de Luxor, de Karnak y en las canteras de Asuán. En 1973, recibió el Premio Edouard-Marcel Sandoz por el conjunto de su obra.

Sus numerosos premios, las adquisiciones de museos y coleccionistas, así como los encargos privados y estatales, le permitieron realizar obras de grandes dimensiones: la pérgola de la «Douce France» en Étampes (1924), los bajorrelieves para la nueva pajarera del Jardín de las Plantas (1935), las pilas bautismales de la catedral del Gran Ducado de Luxemburgo (1937), los cuatro leones a tamaño real del Château de la Trousse (1951) y doce bajorrelieves para la villa del gobernador del Banco de Argelia en Argel (1951).

Origen: Francia

Época: siglo XX

Meinart SA, Route de Genève 20, 1180 Rolle, Téléphone : +41 21 822 52 00, Email : info@meinart.ch
Matériau: Granite
Dimensions: 103 x 36 x 34 cm (alto x ancho x fondo)

Caractéristiques

Dimensions	H 103x36x34 cm
Matériaux	Granite
Origine	France
Époque	20ème siècle

Prix	14.000,00 CHF TTC
------	-------------------

