

Produit                      Кубистическая скульптура «Хищная птица», автор — Жорж ИЛЬБЕР

Référence                02575

---



Кубистическая скульптура «Хищная птица или орел» авторства Жоржа ИЛЬБЕРТА, Париж, друга САНДОЗА. Происхождение: «Le Manoir St-Prex», коллекция Оскара Фореля.

Жорж ИЛЬБЕРТ (1900–1982)

Жорж Ильберт родился в 1900 году в Немуре (Джемаа-эль-Газаует), Алжир. Будучи сыном ветеринарного врача, он поступил в Школу изящных искусств в Оране в 1918 году. Однако он почти не учился там, поскольку в том же году переехал в Париж, где продолжил художественное образование в Школе декоративных искусств и Школе изящных искусств. Тем не менее, в основном он осваивал свое ремесло в Ботаническом саду, наблюдая за животными. Там он создал множество рисунков, а иногда также высекал эскизы из мягкого камня. Затем он приступал к прямой резьбе по блокам известняка, гранита или мрамора. «С помощью уникальных форм, долгое время наблюдаемых и обдуманых, ему удаётся уловить саму суть оленя или пантеры. » (Дюбуа, Патрис, «Гильберт — скульптор живого», *Revue des Artistes Français*, 1983). Два скульптора-анималиста оказали глубокое влияние на его мировоззрение: он черпает вдохновение в технике прямой резьбы испанца Матео Эрнандеса (1885–1949) и внимательно изучает изящные пропорции, чистоту объемов и безмятежное выражение в произведениях Франсуа Помпона (1865–1933).

Уже в 1925 году он стал членом «Осеннего салона». С 1926 года он выставлялся в «Салоне Тюильри», а в следующем году — в «Салоне Независимых». В 1928 году он получил премию Блюменталья, которая открыла ему двери в частные коллекции и музеи США и позволила в 1930 году совершить поездку в Египет, где он открыл для себя великую традицию живописного изображения животных в храмах Луксора, Карнаке и в карьерах Асуана. В 1973 году он получил премию Эдуарда-Марселя Сандоза за весь свой творческий путь.

Его многочисленные награды, приобретения музеев и коллекционеров, а также частные и государственные заказы позволили ему создавать произведения больших размеров: «Пергола „Дус Франс“» в Этампе (1924), барельефы для нового вольера в «Саду растений» (1935), крестильная купель собора Великого герцогства Люксембурга (1937), четыре льва в натуральную величину для замка Ла-Трусс (1951) и двенадцать барельефов для виллы губернатора Банка Алжира в Алжире (1951).

Meinat SA, Route de Genève 20, 1180 Rolle, Téléphone : +41 21 822 52 00, Email : info@meinat.ch  
Происхождение: Франция  
Эпоха: XX век  
Материалы: гранит  
Размеры: В 103x36x34 см

Caractéristiques

|            |                |
|------------|----------------|
| Dimensions | H 103x36x34 cm |
| Matériaux  | Granite        |
| Origine    | France         |
| Époque     | 20ème siècle   |

|      |                   |
|------|-------------------|
| Prix | 14 000,00 CHF TTC |
|------|-------------------|

